

Dominica 1 Adventus Christi.
„Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei den Hei land,



System 1 of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and D major. The vocal line (soprano) enters in the second measure with the lyrics "Nun komm, der Hei . . den Hei . . land,". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



System 2 of the musical score. It continues the piece with the same instrumentation. The vocal line re-enters in the fourth measure with the lyrics "Nun komm, der Hei . .". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous sixteenth-note figure.

den Hei . . land,

Nun komm, der Hei . .

This system of a musical score consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef with the lyrics "den Hei . . land,". The eighth staff is a bass clef with the lyrics "Nun komm, der Hei . .". The bottom staff is a bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

den Hei . . land,

This system of a musical score consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The fourth, fifth, and sixth staves are empty. The seventh staff is a bass clef with the lyrics "den Hei . . land,". The eighth staff is a bass clef with a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

der Jung - frau - en Kind er - kannt.

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dass sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dass sich

dass sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dass sich

dass sich wun - dert al - le Welt, al - le,

dass sich wun - dert al - le

First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics for the first system:

wun . dert al . . le Welt, dass sich wun . dert al . . le Welt, dass sich
 wun . dert al . . le Welt, al . le, al . . le Welt, dass sich wun . dert
 al . . le Welt, dass sich wun . dert al . . le Welt, dass sich wun . dert
 Welt, dass sich wun . dert al . . le Welt, dass sich wun . dert al . . le

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Lyrics for the second system:

wun . dert al . . le Welt, dass sich
 al . . le Welt, al . le, al . . le Welt, dass sich
 al . . le, al . . le
 Welt, dass sich wun . dert al . . le

Viol. I. unis.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al -

- le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

- le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al - k

al . . . le Welt, dess sich wun . dert al . le Welt, dess sich wun . dert

Welt, dess sich wun . dert al . . . le Welt, dess sich wun . dert

Welt, dess sich wun . dert al . le Welt, dess sich wun . dert al . le Welt, al . le,

Welt, dess sich wun . dert al . le Welt, dess sich wun . dert al . le Welt, dess sich

al . . . le Welt, dess sich wun . dert al . . le, al . le

al . . . le Welt, sich wun . dert al . le

al . . . le Welt, dess sich wun . dert al . . le

wun . dert al . . le

[illegible]

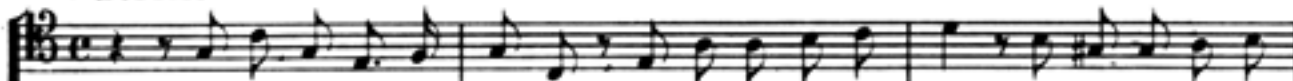
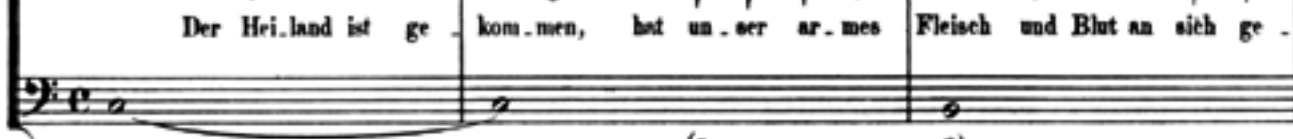
Ge . . . burt ihm be . . . stellt.

Ge . . . burt ihm be . . . stellt.

Ge . . . burt ihm be . . . stellt.

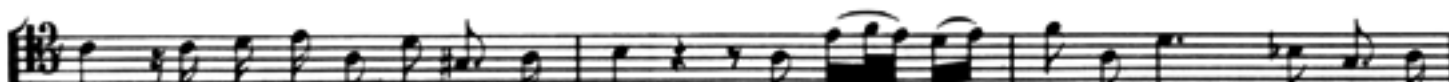
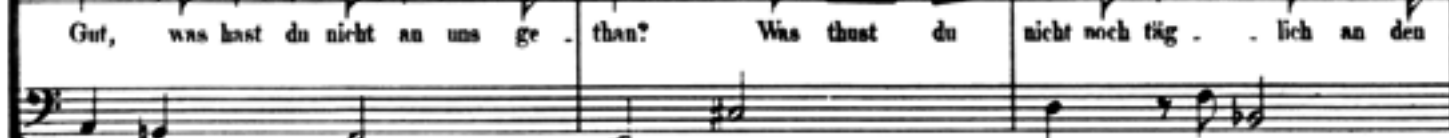
Ge . . . burt ihm be . . . stellt.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Organo e Continuo. 
 Der Hei.land ist ge . kom . men, hat un . ser ar . mes Fleisch und Blut an sich ge .

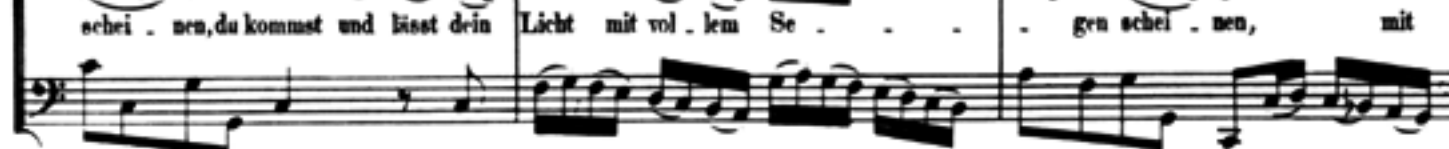


 nom . men, und nim . met uns zu Bluts . . ver . wand . ten an. O! al . ler . höch . stes



 Gut, was hast du nicht an uns ge . than? Was thust du nicht noch täg . . lich an den

(Arioso) 

 Dei . nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol . . . lem Se . gen



 schei . nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol . lem Se . . . gen schei . nen, mit



 vol . lem Se . gen schei . nen.

ARIA.

Violino I. II.

Viola I. II.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Komm, Je - sa, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - sa,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein so - lig neu - es Jahr, komm, komm,

o Diese Note fällt beim *Da Capo* weg.



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: "komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,"



Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: "komm, komm, und gib ein se lig neu . es Jahr, und gib ein se . lig neu . es"



Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: "Jahr." The word "forte" is written above the treble staff.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. There are no lyrics in this system.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. There are no lyrics in this system.



piano

Be . för . dre dei . . nes Na . mens Eh . re, er . hal . te die . . ge . sun . de



forte

Leh . re, und seg . ne Kan . zel und . . Al . tar.



piano

Be . för . dre dei . . nes Na . mens



piano

Eh . re, er . hal . te die . . ge . sun . de Leh . re, und seg . ne Kan . zel und . . Al . tar, und seg . ne

piano



Kan . zel und Al . tar, und seg . ne Kan . zel und Al . tar, und seg . ne Kan . zel und Al . tar.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.

Violino I.

senza l'arco

Violino II.

senza l'arco

Viola I.

senza l'arco

Viola II.

senza l'arco

Basso.

„Sie, he, sie, he! Ich ste, he vor der Thür' und klo - pfe an, und klopfe

Organo e
Continuo.

senza l'arco

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thut: zu

dem wer, de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir.'

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich,
mein gan . zes Her . . . ze,
öffne dich, mein gan . zes Her . . . ze.
Je . sus kommt und zie . het ein, Je . sus kommt und zie . het ein.
Öffne dich, öffne dich, mein gan . zes Her . . . ze,
Je . sus kommt und zie . het ein, Je . sus kommt und zie . het ein.
(Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staab und
Er . de, will er mich doch nicht ver . schmähn, sei . ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei . . . ne Woh . nung



bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm. und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart'
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver -



wart' ich mit Ver - lan -
 ich mit Ver -
 lan -



gen.
 lan - gen.
 lan - gen.
 gen, mit Ver - lan - gen.
 gen.